

Cronicas para bailar y Escuchar by: Pedro De La Hoz

Crónicas para bailar y escuchar

Giraldo Piloto sumó a Klímax en su más reciente producción discográfica a Omara Portuondo, Pablo Milanés y Chucho Valdés

Pedro de la Hoz

pedro.hg@granma.cip.cu

En la música popular cubana de las dos últimas décadas no se puede prescindir de Giraldo Piloto Barreto. Lo acaba de confirmar con la puesta en circulación de su más reciente producción discográfica, **Solo tú y yo**, con su banda Klímax y a cargo del sello Bis Music.

Autor de piezas memorables como **Ella es un reloj**, **Entrégate a mí** y **Nadie se parece a ti**, aquí vuelve a revelarse como un compositor que

sabe pulsar las cuerdas de la actualidad salsera que entronca con la tradición costumbrista de buena parte de los soneros y guaracheros de antaño.

Orientados hacia el goce del bailador, vale la pena también escuchar temas en los que trata con ingenio y una buena dosis de humor las peripecias de quienes emprenden trámites de cambio de domicilio (**La permuta**), los ligues nocturnos (**Salir de conquista**) y el azoro ante ciertas anatomías deslumbrantes en las calles de la ciudad (**La matrícula**). Son crónicas chispeantes del día a día, que una sensibilidad como la del compositor las hace ganar altura sin el menor asomo de vulgaridad. En esas aguas, Piloto se mueve con mucha mayor consistencia que en baladas del corte de **Vuelve a mí**, tal vez la obra más prescindible del disco.

Los arreglos del propio Piloto y de su "mano derecha", Yusef Díaz, hacen de esta versión de Klímax una banda de sonido potente pero equilibrado, mucho más madura que aquel tren arrollador que salió a comerse las pistas en el segundo lustro de los noventa, sustentada, no podía ser de otra manera, en una marcada base rítmica aportada por su director.

Pero en el disco hay muchos más hallazgos. Algunos artistas y productores discográficos en nuestro medio abusan de estrellas invitadas, como si con ello garantizaran el éxito del fonograma. En este caso, Piloto sumó afinidades electivas. La presencia de Omara Portuondo es un acto de justicia poética hacia la intérprete que consagró en los sesenta **Solo tú y yo**, una de las obras antológicas del célebre dúo autoral formado por Giraldo Piloto (padre) y Alberto Vera. Pablo Milanés llegó con su excepcional sentido melódico y extraordinario linaje trovasonero para arropar una canción de hermosos tintes humanos, **Rosita y Laura**. Y Chucho Valdés, diríase que por derecho de familia -cultivó una larga amistad con Guillermo Barreto,



Merceditas Valdés, Giraldo Piloto y ha sumado en más de una ocasión al director de Klímax como baterista a sus formaciones jazzísticas-, resulta pieza clave para el cierre romántico del disco.

Otros aportan lo suyo: Haydée Milanés, Tania Pantoja y nada menos que Luis Fernando Borjas, el excelente vocalista de la banda venezolana Waco.

Solo tú y yo redondea el buen paso de Piloto no solo por la música de baile actual, sino por todas las músicas de la Isla.

redondea el buen paso de Piloto no solo por la música de baile actual, sino por todas las músicas de la Isla.

Texto Escrito por: Pedro De La Hoz(Para el Periodico Gramma)

Texto Enviado por Giraldo Piloto(Cuba),Creador del Grupo Klimax para klavelatina.com 2008