

Cali enero 23 de 2010

EDDIE PALMIERI EN CALI: EL TIEMPO SERÁ TESTIGO

Por: **Alejandro Ulloa S.**

Para quienes habíamos esperado con la fe del creyente que procura una revelación en el ritual sagrado, el concierto de **Eddie Palmieri** y **La Perfecta** era una bendición anunciada. Aunque muchos se preguntaban si sería realidad, el concierto inaugural de la **Feria de Cali** significaba el encuentro cara a cara de la capital de la salsa con el creador más importante que aún permanece vivo. Cuando un sector del público empezó a irse, comenzó lo mejor. O no sabían quien era Palmieri o no les interesaba. La amenaza de lluvia espantó a quienes abandonaron el estadio, mientras sus fieles adeptos permanecíamos en pie. Podía venirse el cielo encima que no nos moveríamos. Poco a poco fueron llegando las canciones: "Muñeca", "Oyelo que te conviene", "Sujétate la lengua"... y una parte del repertorio que grabó con La Perfecta entre 1961 y 1968. Aunque no eran los mismos músicos de aquel entonces, sí eran tan importantes como ellos y de igual calidad. Una nómina de lujo encabezada por **Herman Olivera**, "El sonero del siglo XXI", acompañado por **Ray Viera** en los coros y el resto de la banda que respondió con creces a las expectativas de los salseros.

Lluvia de tu cielo

Después de un huracán de melodía, la Orquesta decidió complacer a unos cuantos seguidores que en primera fila pedían con vehemencia "Un cachito pa' huelé". De tanto insistir, y cuando ya no lo esperaban, sonaron los primeros acordes. Con la maestría del sonero que está en clave, **Hermán Olivera** entonó la frase irreverente: "Ahora que mama no está aquí, Dame un cachito pa' huelé". Y a medida que galopaba en el montuno, del cielo empezaron a caer nuevas bendiciones. Gruesas gotas transparentes descendían vertiginosas sobre nuestros cuerpos henchidos de ritmo.

Una tormenta diluvial cayó sobre Cali, como si toda la orquesta hubiera sacudido el firmamento, y los trombones de **Conrad Herwig** y **Jimmy Bosch** hubieran convocado a las nubes, y el piano de Eddie hubiera atraído todos los rayos que Changó tenía reservados para nosotros, y **el pequeño Jhonny** hubiera tocado las puertas del más allá con sus tumbadoras, y **Bryan Lynch** abriera las puertas del más acá con su trompeta, para que **Karen Joseph** entrara con su melodiosa flauta a improvisar. La notas ascendían al cielo en espiral, en contravía de una lluvia que arreciaba. Truenos y relámpagos fulguraban más allá del horizonte. Kabio sile pa' Changó. "Ahora que mama no está aquí, dame un cachito pa' huelé..."



Eddie Palmieri-Feria de Cali 2009/Photo: DeeJay Gonzalo

Después de todo, los que permanecemos hasta el final, fuimos redimidos por la música de La Perfecta y la intensa lluvia fresca sobre Cali. Ambas venían del mismo cielo. Los que se fueron nunca sabrán lo que se perdieron. Al fin y al cabo, al día siguiente un nuevo concierto les daría la oportunidad de desquitarse en el **Parque de la Música**, donde estarían todos los que son...y los que pudieron asistir. Era el sábado 26 de diciembre de 2009. **El Encuentro de Melómanos y Coleccionistas** creado en Cali por **Gary**

Domínguez en 1991 llegaba ahora a su punto culminante, con

Eddie Palmieri y La Perfecta Dos, traídos por **Corfecali** como un regalo para los salseros de la ciudad que veían cumplir un sueño. Un regalo de navidad y año nuevo que la alcaldía entregaba generosamente para la feria de este año. A las diez de la noche ya era imposible llegar al parque. Una inmensa alegría desbordaba todo lo previsto. Una poderosa energía se multiplicaba en cada aliento, mientras los músicos ocupaban la tarima. Cientos de campaneros lo recibieron aplaudiendo con el hierro, tocando una clave colectiva. Primero fue "El molesto", "Yo quisiera saber, lo que te molesta de mí..." Luego, "Cúidate compay, no creas en nadie..." un mensaje duro, del más puro escepticismo, el de los incrédulos radicales. Hay ya tan poco en que creer...pero todavía vale la pena amar. Palmieri sostiene el tumbao con la base rítmica que le acompaña y el bajo de **Luques Curtis. Nelson González** tresea frente al piano en un contrapunto de miradas y sonrisas cómplices que la audiencia disfruta plenamente. Las cuerdas, al igual que las teclas y los cueros, bailan de mano en mano, ante un público absorto. Esa noche, **Eddie Palmieri** nos regaló el alma.

"Oye lo que te conviene..."

La noche avanza y la temperatura sube, como en la canción de los Lebrón... "Oye lo que te conviene..." sona Olivera, Ray Viera corea a su lado. Jimmy Bosch trombonea como si tocara el bongó, pra pra pra pra... cutu cuprá cuprá..."tienes que bailar al compás de la clave...Oiga mire vea - canta Olivera - del puente para acá está Cali... del puente para allá es Juanchito". Luego la descarga del pequeño Jhonny en las congas que se agitan con el timbal de **José Clausell** antes de que **Conrad Herwig** empuje la vara del trombón. Conrad ataca y Jimmy Bosch le responde con un registro menos grave. La briosa trompeta de **Bryan Lynch** entra en el juego. Es su turno y no puede quedarse atrás, aunque esté atrás en la última fila de la orquesta. En el primer compás recuerda acompañando a **Héctor Lavoe** en los 80, tocando en Juan Pachanga cuando Juanchito era Juanchito...Lynch lo recuerda malicioso, pero el trío de vientos se atraviesa en la memoria con una moña ahora más intensa. Trombones, trompeta y flauta diseñan su propia ruta melodiosa. Otra vez se soltaron los caballos. Polifonía celestial.

El público en el parque se apretuja. Lo vendedores de música ya no tienen clientes ni curiosos merodeando sus puestos. Sólo hay atenciones para Palmieri y la Perfecta Dos. Todos los melómanos están en su salsa. A quien no le gusta esa malanga..."Está caliente el ajiaco, la sopa quema la boca..." Otra vez resuenan los trombones, **Barry Rogers** debe estar feliz, **Mark Weinstein, José Rodríguez y Joe Donato** también. Sus colegas de hoy son tan buenos como ellos hace 50 años, aunque tengan su propio estilo. "Esa malanga, quema la boca, enfríala un poco para comerla sabrosa..." Ay que buena está", dice Olivera..."Malanga", canta el coro multitudinario liderado por **Ray Viera**...El sonero continúa: "a quién no le gusta esa malanga...barriguita llena, corazón contento." EL obligado de bajo

pasa a primer plano. **Luques Curtis** sostiene la armonía con sus dedos que recorren el bajo con determinación, como el que acaricia una mujer en lo más íntimo. El bongó acompaña la moña, la campana retumba al lado del trombón, campaneando bongosero que la polirritmia te llama. En el climax del ritmo la flauta de **Karen Joseph** se recrea como un jilguero en lo más alto del árbol. "Tirándote flores, Tirándote flores... que yo te tiro mis flores..." y el público corea el montuno en un son afinado que nos recuerda al **Bobby Valentín**. Otra vez **Conrad Herwig** con su vara y su trombón, los tres en uno. Como un camión en la avenida, las notas del trombón rompen el horizonte y sus secretos. Parecen los vientos del apocalipsis. Con la potencia de un trombón, no hay virgen que se salve. **José Clausell** apenas baila con sus brazos largos y su pelo ensortijado como los brujos de la tribu. El cascaneo del timbal avanza en medio de los cortes y repiques que improvisan sus manos. El piano de Palmieri, el bajo de Curtis y el tres de **Nelson González** conversan frente a un público incapaz de bailar. No hay espacio ni tiempo para hacerlo. Este es un concierto para mirar y escuchar con todos los sentidos. Es La Perfecta y verdadera audición de los melómanos. Vista hace fe. Un bongó suelto se acelera como llamando la atención contra el olvido. El muchacho no tiene cara de ser un músico celestial. **Orlando Vega** en el bongó parece apenas lo que es: un joven mulato como cualquiera del Caribe, o del Pacífico, o de Cali. "Y yo tirándote", pregonando el sonero... "y yo tirándote", replica el coro, antes del interludio. **Conrad Herwig** sacude su pierna izquierda, levanta su brazo derecho y dispara un cañonazo contra los piratas del mal gusto. **Jimmy Bosch** le riposta y **Brian Lynch** se mete en la controversia. El mambo diablo de **Arsenio** nunca había sido tan especial. Un mambo inolvidable, una moña inmortal. Eddie Palmieri en Cali. El tiempo será testigo.

El sólo de piano nos recuerda la solemnidad del rito. El maestro está en lo suyo, mira de paso al público que lo mira y las miradas se multiplican. Las teclas ríen y lloran a la vez con una improvisación que viene de lo más profundo. Con **Nelson González** rinden homenajes a tantos músicos que ya no están. Es una larga rapsodia hecha de fragmentos que todos llevamos en la memoria. Clausell y el cascaneo discreto en los costados del timbal, también homenajean al piano cuando está en el centro del concierto. El público responde agradecido... estupefacto. "Y yo tirándote" - dice Olivera - "Quiero comprarte una casa en Cali o en Palmira..." ¿A quién le estará cantando?



Eddie Palmieri-Feria de Cali 2009/Photo: DeeJay Gonzalo

Una suite sutil y delicada brota de los dedos de Palmieri, como un preludio a su "Muñeca". Es la introducción de "Colombia te canto", compuesto por él y su hermano **Charlie** e interpretado por ambos. Una canción que tiene a Cali como protagonista, con sus bailaderos de los años 70 y sus bailadores de siempre. La suite es un homenaje a su hermano que también anda muy campante por el parque. Siempre aparece en sus conciertos sin que Eddie lo advierta, y cuando lo siente no queda más remedio que dejarlo tocar como él lo hacía. "Ay mi muñeca perdóname", canta Olivera... "Me encontraste en los brazos de otra nena...y yo te juro que no lo hago más... Ay mi muñeca perdóname...quiero besar tu boquita, decirte tantas cositas..." Es amor del bueno, del que tanto necesita la humanidad, sobretodo este país... y esta ciudad. **Jimmy Bosch** ha vuelto al frente, es pequeño pero se agiganta con el trombón, jugando a nuevas melodías con sus compañeros de mesa. Olivera vuelve a pedir perdón, pero él ya está perdonado, en esta vida y en la otra... "Te quiero más que a mi vida, más que a mi vida te quiero pero más quiero a mi vida porque sin ella me muero...Ay mi muñeca perdóname..." Algo nos evoca a **Ismael Quintana**, pero no es hora de comparaciones. Interludio de bajo y piano, campaneando bongosero, congueando tumbador que la muñeca ya te perdonó. La

muñeca está feliz y nosotros también. El diálogo no se detiene, piano con bajo, bajo con piano. Es un intercambio fraterno que parece de padre a hijo, de abuelo a nieto. Palmieri con setenta y tres diciembres encima y Curtis con apenas veintitrés. Hay 50 almanaques de por medio pero un solo espíritu en la música que los une. Es "la buena noche con la Perfecta", dice Olivera. Ahora **José Clausell** se suelta con sus baquetas bailando sobre los timbales, mientras Eddie Palmieri inicia un solo de piano antes de que Olivera continúe: "Siento tanta alegría, me siento sabroso, sí Cali, con la Perfecta, la predilecta, Lázaro y su micrófono..." Ya viene el danzón y **Karen Joseph** enflautada, porque ella y su flauta son una sola, como el rocío y la flor a la hora del encuentro.

"Azúcar pa' ti..."

Se acerca el final y "el ritmo que traigo es azúcar, azúcar pa' ti". Azúcar pa' Cali canta el trombón, y Karen que baila, y Olivera que pregona: "melao pa' l sapo, el sapo quiere melao, chumba la catera máquinolanderá, oye cómo va, mi ritmo, bueno pa' gozar y más azúcar pa' ti y más azúcar pa' Cali. Esto sí es salsa caballero. El sapo quiere melao y Bryan Lynch se lo sirve en los riffs de la trompeta. Bárbara batiri, Azuquita pa' ti..." Batakum ta - ta, "vámonos pa' l monte que el monte me gusta más, aquí en las grandes ciudades se acerca la depresión, aquí en las grandes ciudades se acerca la represión...". Pra pra pra pra, retumba el trombón de Conrad. Pra pra pra pra, una bomba va a estallar, pero no se preocupen los de la seguridad democrática, que esta es una bomba de alegría, no de las que matan por matar, Salsa y Placer hasta Vencer.

"Vámonos pa' l monte..."

"Vámonos pa' l monte que el monte me gusta más..." Y pa' los que les gusta el monte, ¡que viva la personal!. Ahora siguen los mambos, el mambo diablo de Arsenio, una moña pa' guarachar. El trombón de Conrad y luego Bosch, "este mundo está travieso... y peligroso", sonea Olivera, "dicen que poquito a poco se acerca la represión", nuevos vientos al unísono, buenos vientos buena mar. El parque está que se cae, pero no tiene donde caer. Es el templo sagrado de la salsa. De nuevo un corte para que ataque el maestro, más piano en memoria de Charlie, y una descarga de Jimmy Bosch para que el público enloquezca. Y luego Herwig, y luego Lynch, alternando las notas graves y las agudas, con los registros medios, mientras Nelson González con su tres parece un cuatro en la tarima. Es Eddie Palmieri y la Perfecta Dos. Palmieri y su banda están en trance, el público también. Al final, un solo de José Clausell, a manera de despedida en los timbales. Y por último, una descarga inolvidable del pequeño Jhonny volando muy alto sobre las tres tumbadoras. Son los vientos del apocalipsis, el mundo se va a acabar, que bueno que acabe así, porque después de ver esto, uno puede morir, tranquilamente feliz.

Nadie quiere moverse de su sitio. Las diez mil personas que se abarrotaron para este bautizo colectivo de la salseridad están plenamente satisfechas. Después de ver a Eddie Palmieri en Cali, la gente puede creer en Dios. Nosotros seguimos confiando en los orichas.

Credits:

1. El texto es escrito y autorizado para publicación en Klave Latina 2010 por cortesía del Escritor Colombiano **Alejandro Ulloa S.** (El Profe) quien a su vez ha publicado diferentes artículos y Libros relacionados con La Salsa en Cali y Latino-América... Su más reciente obra es



"Los Quijotes" de La Salsa en Cali-Photo: DeeJay Gonzalo 2009

titulada: **LA SALSA EN DISCUSIÓN-Musica Popular e Historia Cultural**. Sugerencias al Email: ausa52@hotmail.com y/o si esta interesado en adquirir El Libro presione [AQUI:](#)
2.Las fotos fueron tomadas en "La Rueda de prensa" programada por los representantes de CORFECALI y "La Inolvidable" presentacion del Maestro **Eddie Palmieri & La Perfecta II** en "El Parque de La Musica-Encuentro De Melomanos y Coleccionistas-Feria de Cali Dic.2009" por cortesia del DeeJay Gonzalo.

3."**Los Quijotes de La Salsa en Cali**"...de Izquierda a derecha,**Luis Hernandez(El Mulato)**

"Coreógrafo,Bailarin,Lider y Fundador del Grupo de Baile ,Tri-Campeones Mundiales de Salsa Internacional",**Swing Latino,Rafael "Rafa" Quintero(Salsomania),Umberto Valverde y Alejandro Ulloa(El Profe)**-Coleccionistas y Programadores de Musica Latina Alternativa(La Resistencia Salsera de La radio-Prensa-Television-paginas webs,etc),Promotores de la Cultura,Cineastas,Periodistas y Escritores de multiples articulos y Libros relacionados con LA SALSA en Cali-Colombia.

4.**Recopila:** Klave Latina Team (Info@klavelatina.com)

