



Hector Lavoe/Cronologia de un Bacan de Barrio/...By Gary Dominguez

1946 EL 30 DE SEPTIEMBRE,NACE EN LA BARRIADA MACHUELITOS DE PONCE(PUERTO RICO) HECTOR JUAN PEREZ MARTINEZ. SU INFANCIA TRANSCURRE RODEADA DE MUSICA BORICUA.

1956 HECTOR ASISTE OBLIGADO POR SU PADRE A LA ESCUELA DE MUSICA JUAN MOREL CAMPOS,DONDE CONOCE A DOS NINOS PRODIGIO **PAPO LUCCA** Y **JOSE FEBLES**.

1963 A LA EDAD DE 17 ANOS,Y CONTRA LA VOLUNTAD DE SU PADRE,HECTOR DECIDE AVENTURARSE A LA GRAN METROPOLI. LE RECIBE EN NUEVA YORK SU HERMANA PRISCILLA,QUE RESIDE EN EL BRONX.

1965 HECTOR PEREZ GRABA CON LA ORQUESTA NEW YORKERS DE RUSSEL COHEN,EL TEMA "ESTA DE BALA".**JOHNNY PACHECO** QUE ESTABA FORMANDO UN NUEVO SELLO(**FANIA**) ASOCIADO CON EL ABOGADO **JERRY MASUCCI**,LE DESCUBRE.

1966 JOHNNY PACHECO LE PRESENTA A UN JOVEN TROMBONISTA DEL BRONX QUE ESTABA BUSCANDO CANTANTE PARA GRABAR SU PRIMER DISCO CON FANIA. ERA WILLIAM ANTHONY COLON(**WILLIE COLON**). HECTOR PEREZ REGISTRA SU VOZ EN EL LP"EL MALO" DE WILLIE COLON,QUE INICIA LA ETAPA MUSICAL DE ESTE IRREPETIBLE DUO. EL EMPRESARIO ARTURO FRANCIS LE BAUTIZA COMO **HECTOR "LA VOZ" LAVOE**,INSPIRADO EN EL APODO ARTISTICO DEL FAMOSO CANTANTE PUERTORRIQUENO **FELIPE "LA VOZ" RODRIGUEZ**. COLON Y LAVOE ENTRAN A FORMAR PARTE DE LA PRIMERA REUNION DE "**LAS ESTRELLAS DE FANIA**" REALIZADA EN EL **RED GARTER**, CLUB DEL BARRIO BOHEMIO DE **NEW YORK**. ALLI HECTOR,CONOCE A CARMEN CASTRO,FUTURA MADRE DE SU PRIMER HIJO, Y ENTRA EN CONTACTO CON NILDA "PUCHI" ROMAN QUE MAS TARDE SERIA SU ESPOSA Y MADRE DE SU SEGUNDO HIJO.

1968 APARECE EN EL MERCADO EN SEGUNDO DISCO DE WILLIE COLON Y HECTOR LAVOE TITULADO "THE HUSTLER", DONDE SIGUEN EXPLOTANDO EN LA CARATULA SU POSTURA DE MUCHACHOS DE BARRIADA. LAVOE SE APUNTA UN EXITO INTERPRETANDO "QUE LIO", UN MONTUNO LENTO ADAPTADO DEL TEMA "EL RATON" DE **JOE CUBA SEXTET**.

1969 SE LANZA "GUISANDO", EL TERCER LP COLON/LAVOE, DONDE REITERAN SU PROCEDENCIA POPULAR Y APARECE EL PERSONAJE JUGADOR DE "LA BOLITA" UN JUEGO ILEGAL DESCRITO EN EL TEMA "TE ESTAN BUSCANDO".

1970 SURGE LA PRODUCCION "NUESTRA COSA" QUE INCLUYE EL BOLERO MAS RADIADO

DURANTE LA SOCIEDAD COLON/LAVOE;
"AUSENCIA". RECREAN A "JUANA PENA".

1971 SALE AL MERCADO EL LP MAS CONTROVERTIDO DE LA HISTORIA DE WILLIE COLON/HECTOR LAVOE CON LA COMPANIA DESCOGRAFICA FANIA. **IZZY SANABRIA** PROYECTA PARA "THE BIG BREAK"("LA GRAN FUGA"), UNA CARATULA CON FORMATO DE ANUNCIO DE CAPTURA DEL FBI AMERICANO, CON UN DISEÑO TAN FIEL AL ORIGINAL, QUE LA OFICINA FEDERAL MANDO A RECOGER LOS POCOS DISCOS QUE AUN QUEDABAN EN EL MERCADO. EL 26 DE AGOSTO,LAVOE FORMA PARTE DE LA NOMINA DE LAS ESTRELLAS DE FANIA, EN SU SEGUNDA REUNION EN **EL CHEETAH**. HECTOR LAVOE APARECE EN LA PELICULA "OUR LATIN THING" ("NUESTRA COSA LATINA"),PREGONANDO EN "QUITATE TU". PARA FINALES DE AÑO SE LANZA EL PRIMER "ASALTO NAVIDENO".

1972 EL LP "EL JUICIO" PRESENTA UNA DE LAS BANDAS MAS AFINCADAS DEL "**BARRIO**", Y DE TODA LA ETAPA DE LA UNION COLON/LAVOE(1967-1973). CONFORMABAN LA PERCUSION **MILTON CARDONA,JOSE MANGUAL** Y "**LITTLE**" **RAY ROMERO**, INMORTALIZADO ESTE ULTIMO EN EL TEMA "TIMBALERO".

1973 SALE AL MERCADO "LO MATO(SI NO COMPRA ESTE LP).EN "CALLE LUNA,CALLE SOL", COLON Y LAVOE RECREAN LA SITUACION DE INSEGURIDAD DE DOS CALLES DEL VIEJO SAN JUAN. EN EL MISMO TRABAJO GRABAN "EL DIA DE MI SUERTE, UNA AUTO-COFESION DE LA INFANCIA DE LAVOE. LA SITUACION DE ADICCION DE LAVOE HACE QUE COLON DECIDA DESINTEGRAR LA BANDA Y SE REFUGIE EN FANIA COMO PRODUCTOR.

1975 SALE LA PRODUCCION "THE GOOD,THE BAD,THE UGLY". LAVOE COMPARTE EL REPERTORIO CON **RUBEN BLADES** (EL CAZANGUERO) Y CON EL PROPIO WILLIE COLON QUE SE ARRIESGA COMO CANTANTE INTERPRETANDO "GUARACH" Y "CUA CUA RA ,CUA CUA". LAVOE REGISTRA SU VOZ EN "QUE BIEN TE VES". A PESAR DE SU SEPARACION, WILLIE COLON, APOYA A SU COMPANERO EN SU PRIMERA PRODUCCION COMO CANTANTE SOLISTA. APARECE EL LP "LA VOZ",EL DIRECTOR MUSICAL DE **FANIA ALL STARS**, **JOHNNY PACHECO**,LE COMPONE "MI GENTE" , REGISTRADO EN EL CONCIERTO DEL **COLISEO ROBERTO CLEMENTE** DE PUERTO RICO,ACTUACION QUE RECOJE LA PELICULA "SALSA" PRODUCIDA POR JERRY MASUCCI. LA FANIA ALL STARS Y LAVOE VIAJAN A ZAIRE(AFRICA).

1976 SALE AL MERCADO EL SEGUNDO LP EN SOLITARIO DE HECTOR LAVOE:"DE TI DEPENDE). EN EL QUE FIGURA UNO DE SUS MAS GRANDES EXITOS INTERNACIONALES, ESCRITO POR **TITE CURET ALONSO**:"PERIODICO DE AYER". PARTICIPA EN LA GRABACION DE FANIA ALL STARS,"TRIBUTO A **TITO RODRIGUEZ**" CON EL TEMA "CUANDO,CUANDO,CUANDO".

1977 EN EL MES DE ABRIL DE 1977,SUFRE UNA DEPRESION QUE LO ALEJA TEMPORALMENTE DE LOS ESCENARIOS. RETORNA AL AMBIENTE MUSICAL NEWYORKINO CON UN EXTRAORDINARIO CONCIERTO JUNTO A WILLIE COLON,RUBEN BLADES Y **OSCAR D'LEON**. DURANTE ESE AÑO,LAVOE INICIA UNA IMPORTANTE ETAPA DE PRESENTACIONES

EN EL CLUB "EL CORSO". EN UNA DE ESAS NOCHES LAVOE ESCUCHA A **RUBEN BLADES** CANTAR CON SU GUITARRA EL TEMA "EL CANTANTE". EN DICIEMBRE LAVOE ENTRA EN EL ESTUDIO DE GRABACION PARA PRODUCIR JUNTO A WILLIE COLON EL LP "COMEDIA" QUE INCLUIRIA "EL CANTANTE" ORIGINAL DE BLADES CON ARREGLO SINFONICO DE COLON. SE DESTACA EL PIANISTA **GILBERTO "EL PULPO" COLON** CON UN SOBERBIO SOLO EN "BANDOLERA"

1979 "HECTOR LAVOE Y SU ORQUESTA" ALCANZAN LAS SEIS PRESENTACIONES SEMANALES. APARECE "FELIZ NAVIDAD", UN INSOLITO LP EN EL QUE LAVOE GRABA UNA CONTROVERSIA TIPICA PUERTORRIQUENA JUNTO A SU PADRE ESPIRITUAL, MUSICAL, Y DE BOHEMIA Y FARRA, **DANIEL SANTOS**: "JOVEN CONTRA VIEJO". **TITO PUENTE** LE INVITA A PARTICIPAR EN SU SEGUNDO HOMENAJE A **BENNY MORE**, EN EL QUE GRABA LA CANCION "DONDE ESTABAS TU". VISITA LA HABANA (CUBA) CON LA FANIA ALL STARS. ESTE VIAJE QUEDA REGISTRADO EN EL LP DE FANIA, "HABANA JAM FANIA ALL STARS". APARECE HOMENAJE A **FELIPE PIRELA**, UNA PRODUCCION DE BOLEROS DEL SINGULAR CANTANTE VENEZOLANO, FALLECIDO EN EXTRANAS CIRCUNSTANCIAS.

1980 UN NUEVO DISCO "EL SABIO" INCLUYE UN CANTO SANTERO: "PARA OCHUN". PARTICIPA EN LA PRODUCCION DE FANIA ALL STARS "COMMITMENT", CANTANDO "UBLABADU".

1981 LAVOE PARTICIPA DE NUEVO EN OTRA PRODUCCION DE LAS ESTRELLAS DE FANIA "LATIN CONNECTION"

1982 EL LP "QUE SENTIMIENTO", INCLUYE UNA CANCION HECHA A MEDIDA PARA LAVOE ESCRITA POR ENILDO PADRON: "VAGABUNDO". LA ASOCIACION DE CRONISTAS DEL ESPECTACULO DE NEW YORK, ACE, ENTREGA A LAVOE UN RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA POR EL LP "QUE SENTIMIENTO".

1983 LLEGA EL RE-ENCUENTRO DISCOGRAFICO ESPERADO DE WILLIE COLON Y HECTOR LAVOE EN EL LP "VIGILANTE", EN EL QUE LAVOE SE APUNTA DOS DE SUS GRANDES EXITOS DE LA DECADA: "TRISTE Y VACIA" (DE LUIS LOPEZ CABAN) Y "JUANITO ALIMANA" (DE TITE CURET ALONSO).

1984 JOHNNY PACHECO INCLUYE EN EL LP "LO QUE PIDE LA GENTE" (FANIA ALL STARS), EL TEMA DE QUE ES AUTOR, "EL REY DE LA PUNTUALIDAD". UNA DESCRIPCION COMICA DE LA INCAPACIDAD DE HECTOR POR LLEGAR A TIEMPO A SUS PRESENTACIONES.

1985 POSTERGADO DURANTE VARIOS MESES, VUELVE CON EL LP "REVENTO". UN DISCO EXPLOSIVO, EN EL QUE LAVOE INVITA A DESCARGAR A **RICHIE RAY** EN CANCER, NOS ENAMORA CON SU VERSION BRASILEIRA DE "LA VIDA ES BONITA" Y SE ARRIESGA A CANTAR UN MERENGUE "POR QUE NO PUEDO SER FELIZ?". NOS ENCONTRAMOS TAMBIEN EL TEMA "LA FAMA", UNA AUTO-CONFESION DE LAVOE. TITO PUENTE LO INCLUYE DE NUEVO EN LA NOMINA DE CANTANTES DE SU "HOMENAJE A BENNY MORE VOL. III.

1987 APARECE LA TRAGEDIA EN LA VIDA DE "EL CANTANTE DE LOS CANTANTES"

(BAUTIZADO ASI POR EL TIO DE **ROBERTO ROENA, ANIBAL VAZQUEZ**). SU CAS EN QUEENS (NEW YORK) ARDE DURANTE UN INCENDIO. LLEGA LA FATAL NOTICIA DE LA MUERTE DE SU PADRE Y DE SU SUEGRA EN PUERTO RICO. EL 7 DE MAYO, SU HIJO HECTOR JR. DE 17 AÑOS DE EDAD FALLECE, HERIDO MORTALMENTE POR UN AMIGO MIENTRAS MANIPULABAN UN ARMA DE FUEGO. LA MUERTE DE SU HIJO PREDILECTO Y TANTAS DESDICHAS FAMILIARES LO HUNDEN EN UNA PROFUNDA DEPRESION, LLEVANDOLO AL LIMITE, AL LICOR Y A LAS DROGAS. SE ESPECULA QUE DURANTE ESTE PERIODO, LAVOE POSIBLEMENTE CONTRAIGA EL SINDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA (SIDA). DURANTE ESE AÑO APARECE EL ÚLTIMO LP DE HECTOR LAVOE "STRIKES BACK" EN EL QUE SE DESTACA EL TEMA "LOCO", EL DESGARRADOR BOLERO "TAXI" Y UN PAR DE TEMAS ROMANTICOS QUE CON LA MALICIA VOCAL DE LAVOE ATRAPAN A UNA NUEVA GENERACION DE SALSEROS: "ESCARCHA" Y "ELLA MINTIO".

1988 SE ANUNCIA SU NOMINACION AL PREMIO GRAMMY 87-88 POR EL LP "STRIKES BACK". GRABA SU ÚLTIMA CANCION CON LAS ESTRELLAS DE FANIA, REGISTRADA EN EL LP "BAMBOLEO": "SIENTO". EL 28 DE JUNIO, DESPUES DE INTENTAR PRESENTARSE SIN ÉXITO EN UN CONCIERTO PROGRAMADO EN EL ESTADIO "LUBRIEL" DE BAYAMON (PUERTO RICO), LAVOE CAE DEL NOVENO PISO DEL HOTEL REGENCY.

1989 EL PRODUCTOR PUERTORRIQUENO **FRAN FERRER** DESCUBRE UN CANTANTE CON TIMBRE MUY SIMILAR AL DE LAVOE, EL JOVEN **VAN LESTER**, Y GRABA UN HOMENAJE CON LA ORQUESTA 2013: "HERMANO HECTOR" (TITE CURET ALONSO). UN CANTO DE OPTIMISMO POR LA RECUPERACION DEL CANTANTE DE LOS CANTANTES. DURANTE EL MES DE JUNIO, Y A UN AÑO DEL ACCIDENTE, LAVOE HACE SU PRIMERA PRESENTACION EN LA CALLE 156 Y TERCERA AVENIDA DEL BRONX (NEW YORK). LLEGO EN LIMOSINA, CON AMBAS PIERNAS ENYESADAS, Y CANTO DE PIE EMOCIONADO POR LA GRAN ACOGIDA DEL PÚBLICO. DURANTE ESTA ETAPA AUTO-DESTRUCTIVA DE LAVOE SE LE ACERCARON ALGUNOS PERSONAJES A LOS QUE WILLIE COLON LLAMO "TIBURONES DE AGUA SUCIA", EMPRESARIOS SIN ESCRUPULOS QUE PRESENTARON A LAVOE A CAMBIO DE SUMINISTRARLE DROGA.

1990 EL 2 DE SEPTIEMBRE TIENE LUGAR EL ÚLTIMO CONCIERTO DE LAVOE CON FANIA, LA NOCHE EN QUE "LAVOE CANTO EN SILENCIO". UNA PENOSA APARICION DE POCOS MINUTOS REALIZADA EN **MEADOWLANDS ARENA** DE NEW JERSEY, EN LA QUE APENAS BALBUCEO "MI GENTE" ANTES DE RETIRARSE, ENTRE LAS LAGRIMAS DE SUS COMPANEROS DE TARIMA.

1992 LAVOE INGRESA EN EL HOSPITAL "SOPHIE & WILLIAM COHEN" EN EL PABELLON DE ENFERMOS DE SIDA.

1993 DURANTE EL MES DE ENERO APARECE UNA INCREIBLE RECUPERACION DISCOGRAFICA DE LA OBRA DE LA OBRA DE HECTOR LAVOE PARA EL SELLO FANIA, QUE INCLUIA DOS DISCOS COMPACTOS Y UN LIBRO BIOGRAFICO DE 24 PAGINAS CON FOTOS INEDITAS, RECOPIADAS POR EL PUBLICISTA IZZY SANABRIA. EL 28 DE JUNIO, LE TRASLADAN EN ESTADO CRITICO AL HOSPITAL "SAINT CLAIRE". LA IGLESIA "SANTA CECILIA" PARA UNA MISA. MILES DE ADMIRADORES DE TODAS LAS NACIONALIDADES ACOMPAÑARON A PIE EL COCHE FUNEBRE, EN UNA PROCESION QUE PARALIZO VARIAS

CALLES DE MANHATTAN.

PAZ EN LA TUMBA DEL CANTANTE DE LOS CANTANTES

- **CREDITOS:**

- El Texto ha sido enviado a DeeJay Gonzalo por "El DJ Errante" **GARY DOMINGUEZ** de La Casa Latina de Cali-Col para ser publicado en klavelatina.
- La foto es cortesía del Escritor **Jaime Torres Torres** del Libro "Cada Cabeza Es Un Mundo/La Historia de Hector Lavoe-3ra Edicion"/Mariana Editores.
- Recopila: Klave Latina Team.

