

José Manuel Lugo/Biography & New CD 2011 (Poetic Justice) - GUASABARA COMBO !!!

• José Lugo

Productor, Arreglista

Piano, Teclados - Guasábara Combo



Jose Manuel Lugo(Guasábara) Photo By: Roberto Bello/noticiasclave.net

Pocas veces podemos encontrar en el campo de las artes a aquellos que se conocen como genios. **José Lugo** es uno de ellos y para fortuna de muchos se encuentra en el mundo de la música.

Autodidacta en todo el sentido de la palabra, desde muy joven dejó ver la genialidad que lo acompañaría por el resto de su vida. Iniciándose en los grupos de su natal Fajardo Lugo fue ganándose el respeto de muchos líderes de orquestas por su virtuosismo a la hora de ejecutar el piano, tanto que maestros del ambiente popular como **Willie Rosario** y **Bobby Valentín** no dudaron ni un momento en contar con sus servicios como pianista.

Fueron precisamente esos años de permanencia en la orquesta de 'El Rey del bajo' (**Bobby Valentín**) los que influenciaran grandemente a Lugo y los que también permitieron ahondar sus conocimientos en el campo de la orquestación y de los arreglos musicales; de manera que aún siendo muy joven el genio de Fajardo se destacaría como uno de los mejores arreglistas de la década de los 90, en lo que a salsa se refería y como uno de los instrumentistas que plasmó más participaciones con su piano y sus teclados en las grabaciones que se realizaban para ese entonces en Puerto Rico.

Con el paso de los años Lugo continuó cosechando éxitos y los resultados iban hablando por sí solos; decenas de artistas comenzaron a saborear el éxito gracias a los arreglos y producciones realizadas por éste genio de la música, hasta que encontró la oportunidad de trabajar de la mano con uno de los talentos más importantes de la salsa en las últimas dos décadas, **Gilberto Santa Rosa**, artista con quien logró posicionarse aún más dentro del mercado latinoamericano y que le abrió las puertas para

trabajar con otros artistas como **Ricky Martín, Alejandro Fernández, Ricardo Arjona, Chayanne, Olga Tañón**, entre otros más.

Seguro de sus convicciones como músico, decidió explorar otros sonidos en la música y fue para el año 2004 cuando lanzó su primer trabajo discográfico en solitario y que llevó por nombre **José Lugo, Piano con mata**, producción donde los sonidos propios del jazz se fusionaron con los ritmos típicos y folclóricos del Caribe.

Paralelo al inicio de su carrera como instrumentista en solitario, José Lugo continuó produciendo música para otros artistas del ambiente latino como **Marc Anthony, Víctor Manuelle, La Puerto Rican Power, Ismael Miranda, Pedro Brull, Elvis Crespo, Grupo Manía, Milly Quezada**, entre otros, hasta que decidió dar su segundo paso en solitario con uno de los proyectos más importantes de los últimos tiempos en el mercado tropical latino, **Guasábara**, un concepto de **Big Band** creado con un alto grado de genialidad y exquisitez que contó con la participación de los soneros contemporáneos de Lugo afines con su musicalidad: **Gilberto Santa Rosa, Víctor Manuelle, Carlos 'Cano' Estremera, Hermán Olivera e Issac Delgado**.

Siendo **Guasábara** una pieza obligada de colección para todos los amantes de la buena música y con la satisfacción auestas de **la nominación a los Premios Grammy Americano en el 2010**, José Lugo decidió darle vida a su propio concepto musical para éste 2011: **Guasábara Combo**: un septeto musical que con la participación de los mejores exponentes del género, el expertismo de cada uno en su instrumento y la maestría de Lugo para arreglar sus piezas musicales, muy pronto será referencia obligada para ser parte de todos los festivales más grandes de música en el mundo y parte activa de las principales emisoras que suenan la buena música latina.

Frankie Pérez

Saxofón - Guasábara Combo

éste el escenario que le permitió conocer a uno de sus maestros más influyentes; **Sandalio López**. Desde niño Frankie reflejó su inmenso gusto por la música. Inició estudios de teoría musical y saxofón en el **Instituto de Música Juan Morell Campos** y aún muy joven audicionó para pertenecer a la **Banda Estatal Juvenil e Puerto Rico**, logrando así su primer cometido musical, además de conseguir entre otras distinciones, la del Premio Juan Salvador Gaviota, como el estudiante más sobresaliente de música como parte de esta organización y siendo

Buscando nuevos horizontes en lo que ya para comienzos del 80 había convertido en su pasión y profesión, Frankie fue aceptado en **Berklee College of Music in Boston**, logrando allí adquirir grandes conocimientos en el área de composición y arreglos y ser compañero de clase de otros grandes como **Joe Viola, Bill Pierce y Mosher Jimmy**.

Como todo ben hijo, Frankie regresó a casa y para los 90 comenzó a desarrollar todos sus conocimientos en las diferentes agrupaciones locales e internacionales que visitaban Puerto Rico, contando entre ellas algunas como las de **Ricky Martin, Chayanne, Ricardo Arjona, Robi Draco Rosa, Ednita Nazario, Lucécita, Yolandita Monge, Isabel Pantoja, The Temptations, The Shangrilas, The Coasters, Drifters, Lou Christie, Donna Summer, Antonio Barasorda, Andy Montañez, Cheo Feliciano, Bobby Valentín, Gilberto Santa Rosa, Oscar D' León, Domingo Quiñones, Alex D' Castro, Batacumbela, Wisin & Yandel, Don Omar y Luis 'Perico' Ortiz**, por nombrar algunos.

Su buen desempeño en el instrumento empezó a ser su mejor carta de presentación dentro del ambiente y su presencia ha sido obligatoria en los estudios de grabación y en diferentes shows grabados en vivo donde ha tenido la oportunidad de plasmar sus habilidades en producciones de talentos como **Olga Tañón** ('Olga Viva, Viva Olga' Ganador del Premio Grammy en 2001), **Chayanne, Ricky Martin, Ednita Nazario, Luis Fonsi, Sin Banderas, Glenn Monroig, Luis Enrique, Descarga**

Boricua, Orquesta José Lugo (Guasábara, nominado al *Grammy* 2009), **Mario Ortiz All Stars** (nominado al *Grammy* 2010), entre otros.

Su amor por el Jazz lo ha llevado a tener brillantes participaciones en diferentes eventos por todo el mundo, contando entre ellos el **Heineken Jazz Festival** donde formó parte de la Big Band que acompañó a algunos de los artistas a los que el festival se ha dedicado como **Michel Camilo, Chick Corea, Eddie Palmieri, Dave Valentin, Alex Acuña, Gato Barbieri, Giovanni Hidalgo, Eddie Gómez y Paquito de Rivera**, así como otros artistas invitados de la talla de **William Cepeda, Bernie Williams y Miguel Zenón**.

Su magistral dominio del saxofón lo hizo merecedor de múltiples reconocimientos por la compañía **Yamaha Musical** y le valió para que desde 1999 lo incluyera en la lista de sus artistas más representativos, teniendo así la oportunidad de formar parte de la '**Red Hot Sax Night**' concierto de la convención **NAMM Show** donde tocó con los maestros del saxo **Phil Woods, Eric Marienthal, Dennis DiBlasio, Lenny Niehaus, Shelby Gary Foster y George**. Allí compartió el escenario con una banda de músicos extraordinarios que incluía **Russell Ferrante, Tom Kennedy, Russ Miller y Alex Acuña**, entre otros.

Dentro de sus participaciones más destacadas en el ambiente musical se puede contar su presencia en el Tributo de apertura de **Tito Puente** en el primer *Grammy Latino* con **Arturo Sandoval, Ed Calle, Michel Camilo, Sheila E, David Sánchez, Israel López 'Cachao', Gloria Estefan, Celia Cruz y Dave Valentín**.

Actualmente Frankie se encuentra trabajando en su primera producción discográfica en solitario y es otro de los miembros que conforman el concepto musical **Guasábara Combo**, dirigido por José Lugo.

•

Jorge 'Georgie' Rodríguez
Bajo, Guitarra - Guasábara Combo

Influenciado desde muy temprana edad por la música góspel que escuchaba de niño en la Iglesia cercana a su vecindad en Bayamón, Georgie tuvo su primer acercamiento real con la música a través de un instrumento de cuerdas que le regaló su padre a los diez años de edad, un cuatro puertorriqueño, el cual aprendió a tocar inicialmente de manera autodidacta y con el cual entretenía a sus amigos y familiares.

Decidido a lograr avances con éste instrumento típico puertorriqueño Georgie tomó clases privadas de Cuatro, pero insatisfecho por los conocimientos adquiridos hasta el momento decidió experimentar por sí mismo otras técnicas y sonidos que rápidamente lo trasladaron al aprendizaje de la guitarra acústica y posteriormente al de la guitarra bajo, comprendiendo así desde niño que lo suyo sería tocar y crear música.

Fiel a sus creencias religiosas, mientras Georgie interpretaba música en la iglesia comenzó sus estudios de educación formal en el Instituto de Música Discípulos de Cristo, ubicado en Bayamón, donde contó con las enseñanzas del maestro **Tommy Acevedo**. Ansioso por adquirir mayores destrezas ya en 1984 inicia estudios en el conservatorio de Música de Puerto Rico, logrando así ampliar sus conocimientos con el profesor **Luis Enrique Juliá**, sirviendo éste espacio también para que el aventajado alumno tomara clases de jazz con el profesor **Fritz Kersting** y Teoría y música clásica con el **Sr. Víctor Meléndez**.

Ya con algunas herramientas necesarias para desempeñarse profesionalmente, Georgie no limitó sus conocimientos y aprendizajes a los ofrecidos por las aulas de clase, pues empezó a formar parte de algunos de los grupos más reconocidos en el ambiente jazzístico no sólo de Puerto Rico. **Pablo Rosario y su grupo Orinoco y Pedro Guzmán y Jíbaro Jazz**, fueron algunas de sus principales escuelas de la calle donde aprendió mucho de lo que actualmente expresa a la hora de ejecutar el instrumento.

Georgie quien también ha tenido la oportunidad de trabajar con reconocidos productores de la música latina como **Humberto Ramírez, Luis 'Perico' Ortiz** y el mismo **José Lugo**, con quien comparte actualmente en el **proyecto Guasábara Combo**, se ha desempeñado magistralmente como músico acompañante y en grabaciones de artistas de la talla de **Olga Tañón, Gilberto Santa Rosa, Danny Rivera, Sophy, Los Rayos Gamma**, entre otros más, con las cuales ha alcanzado números Premios Grammy.

Convencido de que su éxito y talento tienen una relación directa con su fe en Dios, paralelamente a la música comercial Georgie continúa produciendo y creando música para el Todopoderoso cada vez que tiene oportunidad de hacerlo.

Pablo Padín

Timbal, Batería - Guasábara Combo

Oriundo de Manhattan, New York y con la vena musical a cuestas de su padre **Pablo Padín** (Segundo apellido del papá), se mudó desde muy temprana edad a Los Ángeles California donde motivado por su mentor inició su profunda relación con los instrumentos percusivos.

Con tan sólo nueve años recibió su primera clase privada de percusión y a los diez años tocaba la batería en las bandas musicales de las escuelas y con algunos grupos de la comunidad, pero fue para ese mismo entonces que las raíces latinas de sus padres puertorriqueños cobraron importancia, mudándose así todos hacia la Isla del encanto.

En 1989 inició estudios de música en la Universidad Interamericana de San Germán y fue allí donde adquirió mayores conocimientos de lo que desde ese momento decidió tomar como opción de vida y convertirla en su profesión y pasión: la música.

Con una madurez musical ya adquirida en la escuela y en los grupos de barriada, Padín encontró su primer oportunidad en el medio profesional en la Orquesta del cantante **Roberto Lugo** y posteriormente en la **Orquesta La Solución**, agrupación que tuvo mucha resonancia a finales de los 70 y en la década de los 80 por la participación que tuvo en ella el difunto **Frankie Ruiz**. De allí pasó a tocar los timbales en la orquesta de **Nino Segarra** y ya para principios de los 90 entró a ser parte de la agrupación del reconocido **Johnny Rivera**, quien popularizó grandes éxitos para el sello RMM como Voy a conquistar tu amor, Cuando parará la lluvia, Necesito una amiga, Qué soledad, entre otros más.

Reconocido en el ambiente por su profesionalismo y seguridad al ejecutar los instrumentos, Pablo empezó a ser tenido en cuenta para acompañar a los diferentes artistas que hacían arribo a Puerto Rico entre ellos algunos como **Willie Colón, Marc Anthony, DLG (Dark Latin Groove), Domingo Quiñones** y **Yomo Toro**, entre otros.

Para 1997 se hace merecedor a ocupar una de las plazas en la que muchos percusionistas y otros músicos quisieran estar, ser miembro de la orquesta de **Gilberto Santa Rosa** y fue allí precisamente desempeñándose como timbalero de la agrupación de "El Caballero de la Salsa" inició su relación con el pianista y productor musical **José Lugo**, sin pensar que en un futuro las inquietudes musicales de ambos los unieran en un proyecto musical liderado por Lugo: **Guasábara**; el cual tuvo su origen en una grabación al estilo de Big Band y que en la actualidad cobra importancia dentro del medio artístico como septeto y dentro del cual Padín se desempeña como Timbalero.

Por último cabe anotar que además de haber tenido la oportunidad de acompañar a grandes artistas como **Marvin Santiago, Andy Montañez, Tony Vega, Ismael Miranda, Cheo Feliciano, Víctor Manuelle, Cano Estremera, Camilo Azuquita, Tito Nieves, Chucho Avellanet** y **Danny Rivera** entre otros, **Pablo Padín** tiene en su haber también múltiples grabaciones para importantes orquestas y artistas destacados del medio como **Rubén Blades, Gilberto Santa Rosa, Víctor Manuelle, La Sonora Ponceña, Pedro Brull, Issac Delgado, Johnny Rivera, La Puerto Rican Power, Nino Segarra, La**

Solución y las versiones en salsa que algunos grandes del pop como **Ricky Martin, Chayanne** y **Alejandro Fernández** han realizado dentro de sus producciones.

Cuenta también con algunas apariciones en el campo del merengue con **Elvis Crespo, Grupo Manía, Milly Quezada** y suma ya seis Premios Grammy en su carrera, además de las múltiples nominaciones de las producciones en las que ha participado como percusionista, entre ellas, la del actual proyecto musical del cual forma parte: *Guasábara Combo*.

- **Raúl Rodríguez González Jr.**

Congas, Vibráfono Percusión Menor - Guasábara Combo

Hablar de **Raúl Rodríguez** en la percusión latina es hacer referencia en el campo de la ejecución a uno de los grandes maestros en la materia, el gran **Tito Puente**. **Raúl Rodríguez**, más conocido en el ambiente como 'Tatoo', es un joven músico nacido en Chicago, Illinois, que echó raíces en Puerto Rico y desde la Isla del Encantó decidió formarse en el campo de la música.

Reconocido como excelente percusionista y vibrafonista, 'Tatoo' es egresado del conservatorio de Música de Puerto Rico y fue allí donde se especializó como Percusionista y en Educación Musical, logrando a su vez un alto nivel de preparación en música clásica y popular y el desarrollo de un virtuosismo que salta a la vista en la interpretación de algunos géneros como el jazz, las baladas, zarzuelas, ópera, la fusión de ritmos y la salsa, entre otros más.

Destacado profesor del conservatorio de Música y de la Escuela de Bellas Artes de Carolina Puerto Rico, para la década de los 80 y 90 Rodríguez fundó su propia agrupación llamada 'Tropical People' donde siendo uno de los percusionistas del grupo y el Director Musical del mismo participó en diferentes versiones del **Heineken Jazz Festival** junto a grandes figuras como **Giovanni Hidalgo, Alex Acuña, Dave Valentín, Dave Samuels, Jerry González, Pete Escovedo, Shela E, Paoli Mejías, Pedro Guzmán, Piro Rodríguez, Mario Rivera, Papo Vásquez**, entre otros.

A lo largo de su carrera ha logrado la participación como percusionista en la prestigiosa **Orquesta Sinfónica de Puerto Rico** y en la afamada **Orquesta Sinfónica de las Américas**, así como la inclusión dentro de grandes proyectos que han contado con la dirección musical de **Lito Peña, Pedro Rivera Toledo, Mandy Vizoso, Roselyn Pabón y Cucco Peña** y la banda **Estatad de Puerto Rico**, a la cual pertenece actualmente.

Cabe anotar también que cuenta con una amplia trayectoria que le permite referenciar su participación en espectáculos y grabaciones de artistas como **José Feliciano, Ednita Nazario, Nydia Caro, Sophy, Luis Fonsi, Carlos Ponce, José Luis Rodríguez (El Puma), Olga Tañón, Rocío Jurado, Isabel Pantoja, Chucho Avellanet, Danny Rivera, Melina León, Rita Moreno, Fernando Allende, Celia Cruz, Gilberto Santa Rosa, Willie Rosario, Víctor Manuelle, Tony Vega, Andy Montañez, Domingo Quiñones, Edgar Joel, El Sexteto de Joe Cuba, Truco y Zaperoco, La Familia Cepeda, Plenéalo, Plena Libre, Los Hijos de los Célebres** y recientemente con **Donna Summer**.

Actualmente es el director de su propia agrupación '**Sexteto Caribe**' y es el encargado de la ejecución de la conga, el vibráfono y la percusión menor en *Guasábara Combo*, proyecto liderado por el pianista y productor musical José Lugo.

- **Rolando Alejandro Lora**
Trompeta - Guasábara Combo

Conocido como uno de los jóvenes trompetistas de la nueva cepa musical puertorriqueña, **Rolando Alejandro** se ha destacado por su maestría con el instrumento y su musicalidad al momento de ejecutarlo.

Desde los 10 años de edad comenzó estudios de música y solfeo en la Escuela Libre de Música Antonio Paoli de Caguas, escogiendo desde ese momento la trompeta como el instrumento que lo acompañaría por el resto de su vida y encontrando junto a ella su primer maestro al profesor **Alexis Trinta Correa**. En esta institución participó en la Banda Elemental Intermedia, El Conjunto de Metales y las bandas más avanzadas que dirigían **José Pepe Torres** y **Rafael Bracero** como trompetista.

Ya para 1987, Rolo, como se le conoce en el ambiente tiene su primer experiencia musical a nivel profesional y en el ámbito internacional nada más y nada menos que con una de los dúos cuya música bien podría tomarse como la prueba máxima de graduación: **Richie Ray & Bobby Cruz**.

Posteriormente empieza a tocar con diferentes orquestas reconocidas de Puerto Rico como **Mario Ortiz, Tommy Olivencia, Bobby Valentín, Alex D' Castro, José Medina** y tiene también gran destacamento en el campo del merengue con agrupaciones como **Zona Roja, Grupo Manía** y uno de los artistas más representativos e importantes del género **Juan Luis Guerra**.

Para ese mismo año de 1987 Rolo conoce a José Lugo y paralelo a la ejecución del instrumento es seducido por el mundo de la producción y grabaciones en estudio, ambiente en el cual ya Lugo se desempeñaba con maestría. Convencido de su amor por la música y su interés por explorar nuevas alternativas dentro de ella, Rolo construye sus propios salones de ensayo para las agrupaciones y dos estudios de grabación.

Aprovechando el *boom* de muchos talentos que decidieron iniciar sus carreras como solistas, el negocio de las grabaciones empezó a funcionar como se esperaba y fue allí donde Rolo empezó a destacarse como uno de los Ingenieros de grabación más solicitado en todo Puerto Rico para proyectos profesionales; ya posteriormente con la complicidad de su amigo José Lugo como Productor Musical, poco a poco empezaron a desfilar por sus estudios algunas de las figuras más importantes de la música latina las cuales le han permitido reafirmarse en el negocio.

Además de su extensa trayectoria como trompetista, tiene la responsabilidad de haber participado a través de sus estudios para producciones discográficas de algunos artistas como **Gilberto Santa Rosa, Rubén Blades, Cheo Feliciano, Ismael Miranda, Víctor Manuelle, La India, Jerry Rivera, Fania All Stars, Puerto Rican Power, José Lugo (Guasábara), Franco De Vita, Elvis Crespo, Grupo Manía, Milly Quezada, Yolandita Monge, Lucecita Benítez, Tito El Bambino, Divino, Ángel & Khriz**, entre otros.

Trabajos al lado de algunos de los productores más destacados del ambiente como **José Lugo, Louis García, Ramón Sánchez, Gunda Merced, Ronnie Torres, Cucco Peña, Ralph Cartagena, Rei Peña**, entre otros le han permitido ser merecedor hasta el presente de seis Premios Grammy, 4 Grammy Latinos y 2 Grammy Americanos para los artistas **Gilberto Santa Rosa, Milly Quezada** y **Grupo Manía**.

José 'Pepito' Gómez

Voz líder - Guasábara Combo



Para comienzos de los años 80 en las calles de Florida, una pequeña provincia de Camagüey, se oía la voz de uno de los talentos considerado por muchos como uno de los mejores exponentes de la música cubana actualmente: **José 'Pepito' Gómez**.

Después de participar en innumerables agrupaciones locales, 'Pepito' audicionó para **La Maravilla de Florida**, una reconocida agrupación con más de 50 años de trayectoria en la Isla Cubana, y fue desde el mismo momento en el que demostró sus habilidades con la voz y su don de improvisación que el nombre de éste cantautor comenzó a retumbar por todos los rincones de Cuba.

Su pasó por la Maravilla de Florida sirvió de trampolín para empezar a ser parte de las principales agrupaciones musicales de La Habana. **La Charanga Latina**, dirigida por el violinista **Enrique Álvarez**, hermano del reconocido cantautor **Adalberto Álvarez**, fue otra de las orquestas que conformó 'Pepito' y con la que realizó sus primeras giras hacia Europa y América del Norte.

Posteriormente tuvo la oportunidad de trabajar junto al fallecido '**Compay Segundo de Buena Vista Social Club**' y en una de las agrupaciones que se convirtió para él en un gran reto profesional como cantante, ser parte de **Habana Ensemble**, una banda que se formó por los miembros de **Irakere**, una de las agrupaciones más importantes e influyentes del jazz latino, no sólo en Cuba sino en todo el mundo.

Transcurría el año 2000 cuando el reconocido pianista **César 'Pupy' Pedroso**, a su salida de la agrupación popular más famosa de toda Cuba ante el mundo, **Los Van Van de Cuba**; iniciaba su proyecto musical en solitario, conocido más adelante como '**Pupy**' y **los que Son Son**, invitó al joven '**Pepito**' Gómez para ser parte de su agrupación, convirtiéndose así en miembro fundador de su orquesta.

Con **Los que Son Son** tuvo el privilegio de viajar y presentar su música en los escenarios más prestigiosos de todo el mundo. Se mantuvo por espacio de ocho años con la banda en calidad de vocalista y compartiendo la plaza de compositor junto a '**Pupy**' Pedroso de algunos de los números más importantes de la orquesta, hasta que tomó su decisión de inmigrar hacia los Estados Unidos de América.

Dueño de una potente voz y reconocido como **un gran sonero** que ha tenido la posibilidad de compartir tarima con artistas de la talla de **Gilberto Santa Rosa**, **Cheo Feliciano** y '**Compay Segundo**', entre otros, '**Pepito**' además de su fluidez en el campo de la composición, es actualmente la voz líder de **Guasábara Combo**, proyecto liderado por el pianista y productor musical **José Lugo**, que lanza al mercado su primer sencillo titulado '**No me saques de tu vida**', precisamente de la pluma conjunta de **José Lugo**, '**Pepito**' Gómez y otro joven talento cubano, **Juan José Hernández**.

• **Credits:**

1. El texto ha sido enviado a DeeJay Gonzalo por José Manuel Lugo & Guasabara Combo para ser publicado en klavelatina.
2. Proximamente saldra al mercado el nuevo CD de Salsa titulado "Poetic Justice" por José Manuel Lugo & Guasabara Combo cantando Pepito Gomez !!!
3. La primer foto es cortesía de Roberto Bello y la website noticias clave punto net (R. Alonso Venereo) & la segunda foto es cortesía de DeeJay Gonzalo.
4. Para mas informacion puede visitar su website www.guasabaracombo.com
5. Recopila: Klave Latina Team.

