



Biography of **BOBBY CARCASSES** By: *Veronica Carcasses*

"BOBBY CARCASSÉS" Celebrando 50 años de Carrera Artística.

Nacido en **Kingston, Jamaica**, el 29 de Agosto de 1938. Su abuelo fue Cónsul de **Cuba** en Jamaica en esos momentos. Llegó a Cuba en el año 1942, haciéndose ciudadano cubano inscripto en Camajuaní, Villa Clara.

De muchacho cantaba canciones italianas, arias de ópera y zarzuelas. Se presentaba como aficionado en la estación de **radio CMHW** y su debut como profesional fue en el teatro La Caridad de Santa Clara como artista invitado del gran cómico cubano **Enrique Arredondo**.

En el año 1956 integra el cuarteto vocal de **Bobby Collazo**, autor de "La última noche" y comienza a cantar canciones populares, sones y del repertorio internacional.

En el año 1958 realiza su primer viaje a Nueva York con al show de **Tropicana**, con **Armando Romeo** al frente de la Big band, al Waldorf Astoria, en el show de **Steve Allen**. En el Birdland descubre a **Buddy Rich** y a la orquesta de **Machito**.

De regreso a Cuba empieza a cultivar el Jazz, tocando bajo, drums y cantando Scat.

En el año 1959 es delegado al Festival Mundial de la Juventud, celebrado en la ciudad de Viena, Austria, a donde viaja con un coro vocal a capella, dirigido por **Nilo Rodríguez** y de esta ciudad sale para la entonces Unión Soviética.

Viaja por Bulgaria, donde contrae matrimonio, y vive en la ciudad de París, Francia, donde trabaja con **Pacolo** y la orquesta de **Benny Bennet**, hasta el año 1961. En la ciudad de París conoció a **Bud Powell**, **Kenny Clarck** y **Lue Bennet**, con lo que compartió actuaciones. Pero el más importante fue el trompetista exéntrico **Pepin Vaillant**, quien lo influenció grandemente para su futuro trabajo de show man.

De regreso a Cuba forma parte del grupo fundador, junto a **Leo Brower**, **Paquito D'Rivera**, **Chucho Valdés**, **Carlos Emilio Morales**, y otros músicos relevantes del momento, del Teatro Musical de La Habana, una epopeya del teatro moderno en Cuba.

Luego de tres años formándose como comediante musical y representando varias obras del teatro musical contemporáneo, pasa al Teatro Martí, compartiendo sus actuaciones con **Alicia Rico**, **Candita Quintana**, **Carlos Montezuma** y **Enrique Santiesteban**, entre otras grandes figuras del teatro cubano, con obras de teatro vernáculo.

En este período, conjuntamente con el trabajo en el teatro Martí, continúa su vida como deportista (Salto triple, alto y largo) interviniendo en una competencia de salto alto bajo techo donde obtiene la medalla de oro, estableciendo record nacional.

Sale del teatro Martí convirtiéndose el Show Man y actuando en el ya desaparecido cabaret "Nocturnal" con la orquesta de **Obdulio Morales**. Permanece varios años trabajando en los mejores centros nocturnos de Cuba.

Bobby también trabajó durante un tiempo con el grupo de **Felipe Dulzaides** tocando el contrabajo y con el de **Armando Zequeira**, tocando el Drums.

En el año 1968 viaja a Bulgaria, donde trabaja en el bar de la Opera de Sofia y a Yugoslavia, donde



Photo By:
www.canadacuba.com

realiza una gira por todo el país.

En el año 1979 crea el **Festival Jazz Plaza de La Habana**, dirigiendo los primeros efectuados y además, participando con su grupo Afrojazz en todos los que se han realizado. El primer Festival celebrado tuvo carácter nacional y a partir del año 1980 adquirió un carácter internacional al participar la cantante brasileña **Tania María**. En los años posteriores han participado grandes luminarias del Jazz como son **Richie Coll** de Estados Unidos, **Laco Decsy** de Checoslovaquia, así como de **Dizzy Gillespie** y **Charlie Haden** entre otros muchos.

En el año 1986, mientras trabajaba como show man en el Copa Room del Hotel Riviera, funda el Club Maxim, también llamado **Chano Pozo** a instancias de **Dizzy**

Gillespie. Durante los cuatro años que permaneció el mencionado club, por allí pasó lo mejor de la juventud musical cubana y se formaron junto a Bobby, bautizado por el musicólogo cubano **Leonardo Acosta**, como el último Gurú del Jazz cubano, músicos como **Cesar López**, **Maraca**, **Gonzalito Robalcaba** y figuras ya establecidas como **Frank Emilio** y otros.

En el año 1988 participó en el Festival de Jazz de Montreal y Ottawa, Canadá, junto al genial pianista **Emiliano Salvador** y al guitarrista **Ahmed Barroso**. En el año 1990 participa en el Festival de Jazz de Caracas, Venezuela, compartiendo en estos festivales con figuras como **Miles Davis**, **Pat Matheny**, **Manhatan Transfer** y **Ornette Coleman**, entre otros.

Ha viajado a la ciudad de Nueva York en tres oportunidades invitado por el concilio de las Artes del Bronx y el Hospital Lebanon Bronx en los años 1993, 1994, 1996 & 2006. En la primera ocasión trabajó sólo en la escuela Hostos Community College ante un público en su mayoría puertorriqueño, en el que se encontraban **Tito Puente** y **Mario Bauzá**. Además trabajó con **Eddie Palmieri** en S.O.B. y en el Parque Central. En la segunda, acompañado por **Chanquito**, imparte clases magistrales de improvisación vocal en Berkley, Boston y el Drumers Colective de Nueva York. En 1996, junto a **Chucho Valdés**, luego de dos conciertos en Bronx, da conferencias y talleres en Berkley. Trabaja usualmente con **Dave Valentine**, **Tito Puente** y **Eddie Palmieri**; también con **Giovanni Hidalgo** y **Antony Carrillo**.

Ha participado como actor en varios filmes cubanos y extranjeros, alternando con actores de gran prestigio como **Mario Balmaseda**, **Mario Limonta** y otros.

Es dibujante y pintor, exhibiendo sus cuadros dentro del marco de sus actuaciones por el mundo.

Ha obtenido innumerables premios y galardones como compositor e intérprete, entre los que se destacan la "Orden por la Cultura Nacional"; el Gran Premio de Composición y Gran Premio de Interpretación en el Concurso Gustavo Rodríguez in Memoriam, efectuado en el teatro La Caridad de la ciudad de Santa Clara. festivales Guzmán, Mi Canto a la Ciudad, festival del Cha Cha Chá, Eduardo Saborit.

Es considerado por la crítica especializada como un genial improvisador vocal y una de las voces vitales del son cubano.

A veces se presenta acompañado por su grupo Afrojazz, pero a veces lo hace acompañándose al piano o las congas; también domina el Fliscorno (Fluegelhorn) y otros instrumentos. Domina la danza y la pantomima, por su estancia en el teatro musical de Cuba.

Viaja habitualmente a Inglaterra, haciendo giras por todo el país, también a Irlanda. En su última gira por Sudáfrica que contempló Johannesburg, Pretoria; Zimbabwe y Namibia, además de Cape Town, trabajó en los mejores lugares, compartiendo con grandes músicos africanos como **Vusi Kumalo**, el gran percusionista.

En mayo del año 2000 participó en el Festival Internacional de Jazz en Trinidad y Tobago, compartiendo escenario con destacados músicos locales y su hijo, el pianista **Roberto Julio**.

En su pasada gira por Estados Unidos en el mes de septiembre del 2000 participó con el **Grupo Columna B**, en el Festival de Jazz Latino en Los Angeles, donde participaron destacados músicos como **McCoy Tyner, Chico O'Farril y Willy Colón** entre otros.

A finales del mes de septiembre del 2001 participó en una gira por varias ciudades del territorio de Dinamarca como figura central de un espectáculo de la agrupación Cuban All Stars.

Bobby Carcassés es también escritor y sus artículos ya aparecen en la revista "Música Cubana" de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, *Clave Cubana* y otras publicaciones.

Tiene ocho CDs grabados; 2 con **Emiliano Salvador**; 3 con su grupo (Recordando a Benny, en honor a Benny Moré; Esquina del Jazz y Jazz Timbero), 1 con Chucho Valdés en NY. 1 en vivo en el Amadeo Roldán: "Bembedoble", con su hijo Roberto y varias figuras de relieve como **Alfred Thompson**. El último grabado en NY, "De La Habana a Nueva York", dedicado a **Mario Bauzá**.

Participo en el Festival de Jazz en la ciudad de San Miguel de Allende en Guanajuato, México, efectuado a finales del año 2001.

En el año 2002 participa en una gira por Francia e Italia en los meses de julio-agosto, como cantante de la orquesta de **Alfredo Rodríguez** el pianista cubano, junto a **Changuito y Tata Güines**.

Recibe un homenaje en el Teatro América por sus 45 años de vida artística con la participación de varias agrupaciones, entre las que se encuentran **Clave y Guaguancó, Bellita y su Jazz Tumbatá, Changuito y Tata Güines**, entre otros.

Participa en el Festival Jazz Plaza 2002, donde se presentó la Jazz Band "Romeu Flynn" en honor a los destacados músicos cubanos **Armando Romeu y Frank Emilio Flynn**. Asimismo interviene con **Chucho Valdés** y su Cuarteto en una de las galas del referido festival.

En el año 2003 realiza el espectáculo unipersonal "Mejor Sólo" en la sala teatro del Museo Nacional de Bellas Artes y en el mes de septiembre del propio año participa en el Festival de Barranquilla en Colombia, en cuya Universidad presenta nuevamente su espectáculo "Mejor Sólo".

Gana en el año 2003 el Premio Jazz Award junto a la saxofonista canadiense **Jane Bunnnett** por el DVD "Cuban Odissey", el cual está nominado a los Premios Grammy del 2004.

Durante el mes de julio del año 2004 realiza una gira por Inglaterra; ha obtenido los siguientes premios: Premio "CARICATO" por la música original de la obra teatral "Max en el Soho"; LA GIRALDILLA" por los 50 años de vida artística y Diploma de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte 2003 y 2004 por Clases Magistrales.

Junto a estas actividades participación en varios conciertos como figura principal y en programas televisivos.

En el 2006 viaja a Miami & New York donde se presenta en el **Jazz Gallery** de Soho, junto con algunos de sus alumnos hoy grandes músicos: **Dafnis Prieto, Yosvany & Yunior Terry, Osmany Paredes & Marvin Diz**.

Desde 2006 hasta el actual 2010, de nuevo giras por Canadá y otros países impartiendo clases de diversos tipos: Improvisación en el Jazz y la Música Cubana, percusión, etc.

En el 2008 celebra sus 70 años con un espectáculo masivo llamado "Carcasseando en el Astral", **Ernán López Nussa**, Interactivo y su hijo **Robertico**, Rumberos de Cuba, ballet del ICRT, y otros. D del percusionista **Fernado Perez** y en el segundo al festival Cartagena La Habana Son, junto al tercero Cotó, y el conjunto de **Arsenio Rodríguez** con un sonado éxito. En este Agosto del 2009, acaba de repetir su espectáculo "Mejor Solo" en la sala-teatro El Sótano.

En Febrero del 2010 Bobby viaja a Estados Unidos, a Miami, Nueva York y New Orleans, se



Photo By: Alberto Romeu

presentara el 26 de Febrero en el Teatro Artime en Miami, donde se la dara Un Homenaje por sus 50 años de Carrera Artistica, se lanzara el nuevo Disco "**De La Habana a Nueva York**" producido por su hija **Verónica** bajo su sello discografico **Vero Records**, los amigos participantes son **Dafnis Prieto** (bateria), **Osmany Paredes** (piano), **Yosvany Terry** (saxofon), **Marvin Diz** (percusion) y **Yunior Terry** (bajo).

Una Exposición de su obra plastica sera presentada a las 7pm en el lobby del Teatro antes del concierto.

Para mas informacion, musica y videos, los invitamos a visitar los sitios siguientes:

Youtube.com/BobbyCarcasses,

myspace.com/BobbyCarcassesJazzGuru

"De La Habana a Nueva York"

esta disponible en

www.cdbaby.com/cd/BobbyCarcasses

Creditos:

1. La primera foto es cortesia de la pagina de internet www.canadacuba.com
2. La segunda foto es cortesia de Alberto Romeu,extraida del folleto informativo enviado por Veronica Carcasses para klavelatina 2010 "FUNDARTE Presents:BOBBY CARCASSES & AfroJazz in Concert-50th Career Anniversary/Program February 26th,2010-Manuel Artime Theater-MIAMI"
3. La informacion contenida en este link es autorizada para publicacion en klavelatina 2010 por cortesia de Veronica Carcasses/Vero Records.
4. Para mas informacion acerca del "Ultimo Guru del Jazz Cubano" visite su pagina de internet www.bobbycarcasses.com

