

**Lucho Cueto
presents:**

**Black Sugar
Sextet**

6

**The
Bronx**

**Estamos
Azucar**

**ESTAMOS
AZUCAR!**

**SALSA &
LATIN JAZZ**

**Lucho Cueto
José Tabares
Robert Quintero
Carlitos Soto
Luis Quintero
Mike Freeman**

**Special Guests:
Tito Allen
David Samuels
José Mangual Jr.
David Valentin
Kim de los Santos**



LUCHO CUETO & BLACK SUGAR SEXTET

EL SEXTETO DEL SIGLO XXI

Surgido de las entrañas de Nueva York, Black Sugar Sextet aparece con un sello poderoso, decidido a hacer historia. Tiene en la dirección y producción musical al pianista peruano Lucho Cueto, y reúne a destacados músicos de La Gran Manzana: Carlitos Soto (bongó), Roberto Quintero (conga), Luisito Quintero (timbales), José Tabares (baby bass) y Mike Freeman (vibráfono).

Estamos Azúcar es el disco-debut de Black Sugar Sextet. Sabor para el bailarín. Jazz latino para el melómano exigente. El tema **Copacabana**, de Barry Manilow, está llamado a convertirse otra vez en un clásico, y ahora es presentado en dos versiones, en español y en inglés. **El muñeco de la ciudad** es un hermoso canto de la negritud reelaborado en exquisito arreglo. **Pa' Colombia** con su ritmo arrastrado y arrabalero hará el deleite en los bravos bailarines. Y **Estamos Azúcar**, tema que da nombre al disco pondrá a gozar a todos. En la parte vocal están Tito Allen, José Mangual Jr, y Kim de los Santos, cada uno de ellos con gran trayectoria.

En clave de jazz latino vienen el clásico andino y universal **El cóndor pasa**. Y **My funny Zule (and her twenty eight friends)** es dedicado a Verónica Delgado-Aparicio Villarán y a los veintiocho jóvenes que, junto a ella, perdieron la vida en el incendio de la discoteca Utopía de Lima-Perú.

Black Sugar Sextet trae mucha fuerza musical, espiritualidad y tambor. Los coros son otro detalle a apreciar. El disco tiene como invitados especiales al vibrafonista Dave Samuels y al flautista Dave Valentin.

Apoye a sus artistas, no compre discos piratas. Un original es siempre un original.

NYC
BLACK SUGAR SEXTET

Estamos Azúcar

Lucho Cueto Musical Laboratories



*Lucho Cueto
José Tabares
Robert Quintero
Carlitos Soto
Luis Quintero
Mike Freeman*

*Special Guests:
Tito Allen
David Samuels*

**A Multiple Vitamin for Happiness
(Salsa&Latin Jazz)**


10 Warm Track

luhocuetopress@yahoo.com

NYC

LUCHO CUETO & BLACK SUGAR SEXTET
Estamos Azúcar

SUPPLEMENT FACTS



	Amount per Serving	%
Copacabana		100%
Naci Moreno		100%
Pa'Colombia		100%
El muñeco de la ciudad		100%
El condor pasa		100%
La hija de Lola		100%
My funny Zule (and her 28 friends)		100%
Estamos azucar		100%
Descarga azucar		100%
Scape		100%

SUGGESTED USE: Take 10 tracks with breakfast, 10 tracks with lunch, 10 tracks with dinner, 10 tracks before to sleep, 10 tracks for dancing.


SING OF BLACK SUGAR SEXTET

I really have two very influential memories of when I was a child. The first was of the unforgettable Tito Rodriguez. I recall what it was like to watch him perform the song “Esta es mi orquesta”. He was so charismatic as he took short pauses in the song to talk to the public about his legendary band. He would do so with so much respect but also with humor, as he spoke of each one of its members. It was truly a treat to see. It gave me an appreciation for every aspect of music one instrument and one person at a time.

The other had a huge impact on me, it was at a show watching Willie Colon and Ruben Blades perform in Alianza, Lima. At that show I was able to meet Jose Mangual Jr. until security can and sent me back into the crowd. After hearing the magical sounds of the trombones, I was left breathless. It felt surreal, like if I was living in a beautiful dream. I would have never imagined, where my musical journey would take me or that one day I would become the pianist to Willie Colon himself.

The truth is I am very fortunate for what the music has giving me. It gave me a chance to live a lifelong dream, allowing me to move to New York City, which is the metropolis of salsa music. Its home to many notable icons / legends in the genre, its filled with so much history, rhythm and dance. I’ve also been blessed with the opportunity to share the stage with many legends and maestro in this genre, who have showered me with their friendship. I feel blessed to have met every one of them.





At the present time I feel honored to be able to share this moment with not only musicians but people I consider to be my friends, friends that allow me to work along side them and that share their talents unconditionally with the Black Sugar Sextet project, which is another life long dream of mine which is now becoming a reality. Some people use an old saying in Spanish that goes “El estilo es el hombre” translated this means that “the style makes the man”. I would have to say “El estilo es Black Sugar Sextet” or “The style is Black Sugar Sextet”.

Black Sugar Sextet is a part of my soul, filled with so much talent and artist that know how to have fun on stage, but on the same token know exactly what the public and true salseros want. With this sextet I’m bringing to the table artist that have individuality and their own history combined with a fresh sound and style to make the entire world smile. This is Black Sugar Sextet directly from New York. Look out for us were coming! **(LUCHO CUETO)**.

LUCHO CUETO

UN PIANO PARA LA SALSA

Antes de emigrar a los Estados Unidos, Lucho Cueto ya era un pianista reconocido en su natal Perú. Nacido en el barrio de El Rímac, cuna de muchas tradiciones de Lima y del famoso Río Hablador y de la Alameda mencionada por vates, bohemios y compositores como Chabuca Granda, dio muestras de su versatilidad en agrupaciones de diferentes estilos musicales.

Como todo inicio, nada le fue fácil en Nueva York, aquella ciudad que Lucho Cueto había visualizado en tantos sueños, conversaciones y tocadas. Pero no se dio por vencido. Él quería conocer a los grandes en vivo y en directo y tocar con ellos. Hoy habría que preguntar en La Metrópoli de la Salsa: ¿Con quién no ha tocado Lucho Cueto?

¿Por qué su vigencia en la urbe neoyorkina? La respuesta radica en la misma filosofía del pianista peruano: "Todos los días hay algo nuevo que aprender. De los maestros nunca se acaba de aprender. Hay que estar atento a lo que suena hoy y a lo que se escucha en la calle". Él no se ha dormido en sus laureles y en todos estos años no ha dejado de ponerse el overol para trabajar-gozar la música que corre por sus venas: la salsa.

Un rápido repaso de personajes con los que ha tocado nos lleva a través de muchas de las leyendas de la salsa. Tome nota: Héctor Lavoe, Tito Puente, Celia Cruz, Ray Barretto, Louie Ramírez, Louis "Perico" Ortíz, Johnny Pacheco, Pete "El Conde" Rodríguez, Cheo Feliciano (en Nueva York siempre le arma la banda), Joe Cuba Sextet, José Fajardo, Típica Novel.



También ha tocado con José Alberto El Canario, Marc Anthony, Tito Allen, Tito Nieves, Ismael Miranda, Domingo Quiñonez, Ramón "Meñique" Barcasnegras, Raulín Rosendo, Melcochita y Camilo "Azuquita". Además, ha realizado trabajos musicales para Cyndi Lauper, Jennifer López, El General, Víctor Manuelle, Carlos "El Cano" Estremera y para la cantante peruana Bárbara Romero.

Cabe resaltar que con la banda RMM (Ralph Mercado Management) y teniendo como escenario el Madison Square Garden, Cueto acompañó a Marc Anthony e India en sus inicios. Director y productor del grupo Fuerza Juvenil, hace unos años fue nominado a los premios Billboard por un disco en el que combinaba la tradición con el presente en el propósito de acerca la música salsa a la juventud. Durante dos años, fue director musical del Festival Chimpum Callao. Gracias a esta oportunidad, el Primer Puerto del Perú pudo gozar de artistas como Ray Barretto, Richie Ray y Bobby Cruz, Joe Arroyo, La Selecta, y de un grupo de músicos representativos de la salsa neoyorkina.

Productor, arreglista, compositor, director musical y pianista, el peruano destaca el arreglo que en salsa hizo del tema **Corazón partío** de Alejandro Sanz. Esta versión se mantuvo durante varios meses en los rankings de popularidad.

En la actualidad, Lucho integra la banda de Willie Colón. Esta experiencia llena de emoción al maestro peruano, pues El Malo del Bronx fue su inspiración allá en su barrio de El Rímac, donde su música era gozada como el aire que se respira.

Lucho Cueto está convencido que la salsa tiene mucho que ofrecer. Para deleite de los exigentes melómanos y de los bailadores y seguidores del sabor. Sin desviarse jamás de la tradición, pero tampoco sin perder de vista el presente. Esa es su tarea.



Lucho Cueto y Oscar Hernández



BSS

BLACK SUGAR SEXTET
Estamos Azucar...
(Latin Sound Records)

The Latin vibe sound is back! Currently, a revival of salsa combos using the vibraphone as its principal melodic instrument is gaining ground. Son Boricua, New Swing Sextet, Grupo Latin Vibe, and now, the Black Sugar Sextet remind us of the sweet vibe flavors honed by Tito Puente, Cal Tjader and Joe Cuba that crossed over to Latino audiences. Led by pianist Lucho Cueto, the core group features Mike Freeman on vibes and Luis Quintero on timbal. Special guests abound and include singers Tito Allen, José Mangual Jr. and Kim de los Santos, along with instrumentalists Dave Samuels and Dave Valentín, Hailing from Lima, Perú, Cueto has paid serious dues on the NYC salsa scene, and he delivers an album that is dance-oriented and superbly arranged. His original compositions - *Pa' Colombia entera*, *El muñeco de la ciudad*, *My funny Zule*, *Estamos Azúcar*, *Scape* - point to his gifted songwriting skills, but the two (English and Spanish) version of Barry Manilow's *Copacabana* is a bit much. Versions of *Anacaona* and *El condor pasa* though, are outstanding. Greeting to Lucho on his debut as a leader, and let's hope there is more to come! (JV)

UN PERUANO EN NUEVA YORK

ESTAMOS AZÚCAR...!

Artista: BLACK SUGAR SEXTET

SELLO IEMPSA / Nacionalidad VARIAS

*Calificación * * * **

Lucho Cueto es un peruano que -como se dice-la hizo fuera de nuestras fronteras. Afincado en Nueva York, sentado al piano, logró lo que para muchos sería el sueño de oro: integrar la banda de Willie Colón, monstruo de monstruos de la salsa verídica. Y no sólo eso: capitanea su propio ensamble: el Black Sugar Sextet. Cuyo disco “Estamos Azúcar...!” llegó a nosotros y no hemos dejado de disfrutar, pista tras pista, todas, exuberantes y frondosas.

Una placa que, además, cuenta con la aparición de notables músicos invitados (lo que demuestra, claramente y por si hiciera falta, el arrastre que Cueto tiene entre sus colegas de oficio). Tome nota (y contenga el aliento): Tito Allen, José Mangual (con un registro vocal muy cercano al de Cheo Feliciano), Kim de los Santos en voces solistas; el enorme Dave Valentin en la flauta; ‘Melcochita’, José Mangual Jr., entre otros, en aportes corales. Con “Estamos Azúcar...!” es inevitable no ser seducido por una descarga que parece tomar posesión de la atmósfera con abrasiva succulencia, con piezas notables como “Pa’ Colombia Entera” y “Anacaona” (tomadas de la inspiración del Imperecedero ‘Tite’ Curet), “Estamos Azúcar” y “Scape” (compuestas por Cueto),

El “Copacabana”, de Barry Manilow, adaptado a la salsa, y una gema de gemas: “El cóndor pasa” (de Daniel Alomía Robles), traducido con respeto y mucho fervor al ritmo afrolatino, y en el que la flauta de Valentin se abre paso como un río de iluminación. Sobresaliente y recomendable. **(RAFAEL VALDIZAN)**



BLACK SUGAR SEXTET IT MELTS STEEL

"I'm Playing This Tomorrow"
(The Pursuer: Julio Cortazar)

Journey to the seed. But not to remain there Instead to pick up steam. **Black Sugar Sextet** from Nueva York. An oasis. Meat and bones Salsa in a landscape populated with mechanical, artificial and deceptive recordings, with out soul when they are not exact replicas (excuse the redundancy) as if the success depended on formulas, as if past times could be reconstructed. It is one thing to love tradition, and another so distinct as to continue to turn around tradition refusing to look at the present and its circumstances, not risking anything.

It is told by the character of Julio Cortazar's emblematic tale *"I'm Playing This Tomorrow."* It's like this, the road of times to come is being traveled on today. This is not Science Fiction. It is the musical proposal by pianist Lucho Cueto which condenses past, present and future. Without the presumption of an innovator, discoverer or to be altering history. Yet, how simple he translates history, with out sounding too sophisticated, with the dancer as his north or guiding light.

Black Sugar Sextet is Lucho Cueto, who after having accompanied many a salsa star, finally reveals himself as the **PIANIST** that he is. With the same magic of his cousin, who shined in Alianza Lima, the people's soccer team, especially black people in Peru. Tattooed by the gusto and cadence of the Rimac neighborhood of Lima. And of course, with the taste of the exquisite peruvian gastronomy, which inoculated him against the insipid. Gastronomy? Of Course. Taste and dance Lucho's Salsa and you will see. But this is also and act of love and gratitude for the Big Apple and for Salsa that made of Lucho, their own. It is also a salutation to mentors such as **Louie Ramirez, Charlie Palmieri and Papo Lucca.**



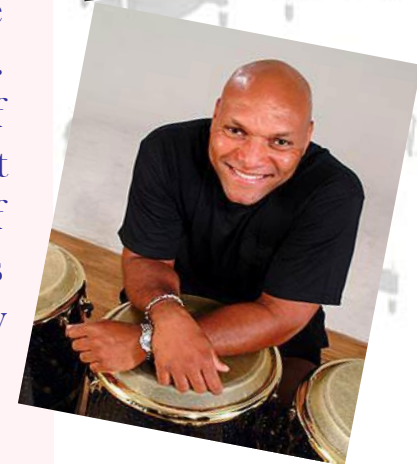
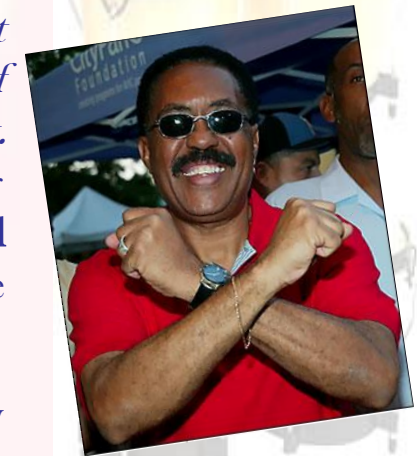
FUSING

According to Lucho Cueto, the Black Sugar cocktail is prepared with a fiery base: **Carlos Soto** (bongo) **Luis Quintero** (timbal) **Roberto Quintero** (congas). To this seasoning you add **Jose Tavarez's** baby bass and **Mike Freeman's** vibraphone. The starting degree or zero degree is Lucho Cueto's piano. Together they melt steel and challenge logic: Less is more.

Next comes the crooning with class-the soulful crooning from the barrio, combination not easy to find:**Tito Allen, Jose Mangual Jr. And Kim De Los Santos**, blending together. They truly sing.

“Tropical music better known as Salsa is filled with history. Being lively music it finds reconstituting itself constantly, it's surprising to find the practice of incorporating restated references to the sonorous traditions which molded it. Innovation and tradition, both, form part of its creative trajectory”, says profesor Angel Rivera Quintero in his book **¡ Salsa, Sabor y Control! <<Sociology of tropical music>>** One of the more serious texts regarding Caribbean music. And, none the less, this seems forgotten.

This is not the case with the **Black Sugar Sextet**, which brings in addition, new harmonies, different and exquisit choruses, brazilian tinge, and explosive percussion in a music who's drum has been and should always be a protagonist. Abundant drum. What a fortune. And Jamming. Themes of Blackness, Of indigenous nature, of gossip about a chick with out honeyed verses, twitches of that great barrio that extends from New York to all of South America, a celebration of musical molasses, and revisited classics. A version of Barry Manilow's **COPACABANA** now in english and spanish, takes us through a vibrant history related to the chronicles of Salsa.



There's also Latin Jazz. If desired, it can be danced to. Serious music it is not to frown upon or posed for if it is danced to. Now with Dave Samuels on on the vibraphone. **MY FUNNY ZULE** describes how an angel named Verónica Delgado-Aparicio Villaran was seen one day ascending to heaven. On this composition, Lucho Cueto creates an atmosphere oscillating between impressionist and poetry for Duch a sublime story.

El CONDOR PASA has **David Valentin** as the flautist on this charming and lovely melody, which in its origin, was a piece of a peruvian operetta whose author never imagined it would gain so much independence so as a Condor, it would soar so high on its own. And **ESCAPE** with an influx of our own jazz/vigorous and on an amusing rhythmic pattern.

The sound and the fury, in other words, style and incitement. Above all, **STYLE**, on an expresión where clones abound and the distinguishing seal is scarce.

The name of taste: **Black Sugar Sextet**. Less is more.

Yes, we are sugar.

¡Agua!

AGUSTIN PEREZ ALDAVE

aaarseniooo@yahoo.com

Translation by Nando Albericci

WBAI 99.5 FM, NYC.



BLACK SUGAR PARA DERRETIR ACERO

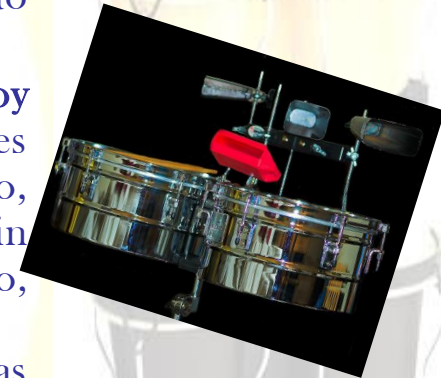
“Esto lo estoy tocando mañana”
(El Perseguidor: Julio Cortázar)

Viaje a la semilla. Pero no para quedarse ahí sino para coger impulso. Black Sugar Sextet de Nueva York. Un oasis. Salsa de carne y hueso en el panorama poblado de discos mecánicos, artificiales y artificiosos, sin sentimiento, cuando no dedicados al calco exacto (perdón por la redundancia) como si el éxito dependiera de fórmulas, como si el tiempo pasado pudiese ser reconstruido. Que una cosa es amar la tradición, y otra muy distinta dar vuelta y vuelta en torno a ella y al pasado negándonos a mirar el presente y sus circunstancias, sin arriesgar nada.

Lo dice el personaje del emblemático relato de Julio Cortázar: **“Esto lo estoy tocando mañana”**. O sea, la carretera del tiempo por venir que se recorre hoy. No es ciencia-ficción. Es la propuesta del pianista Lucho Cueto que condensa pasado, presente y futuro. (No olvidemos que para Zarathustra el tiempo era un círculo). Sin ínfulas de innovador, descubridor o de estar cambiando la historia. Y, sin embargo, de qué manera tan simple lo logra, sin sonar sofisticado.

Es Black Sugar Sextet de Lucho Cueto, quien tras haber acompañado a muchas estrellas de la salsa se revela, por fin, como el **PIANISTA** que es. Con la misma magia de su primo que brilló en Alianza Lima, el equipo de fútbol de la gente de barrio y la gente negra de Perú. Con ese gusto por la cadencia que le hizo un tatuaje en su barrio de El Rímac. Y, claro, con el sabor de la exquisita gastronomía peruana que lo vacunó contra lo insípido.

¿Gastronomía? Claro, prueben/bailen las salsas de Cueto y tú verás. Pero también es un acto de amor a La Gran Manzana y a la salsa que lo hicieron suyo, como un saludo a sus mentores Louie Ramírez, Charlie Palmieri y Papo Lucca. Pero, en especial, es gratitud a Luis “Perico” Ortiz y a Ray Barretto por todo lo que aprendió en sus bandas.



FUNDICION

Según Lucho Cueto, el cóctel Black Sugar se prepara con una base encendida: Carlitos Soto (bongó), Luisito Quintero (timbal) y Roberto Quintero (congas). A la sazón se añade el baby bass de José Tavares, y el vibráfono de Mike Freeman. El grado cero es el piano de Lucho Cueto. Ellos derriten el acero y desafían a la lógica: Menos es más.

Luego viene soneo con clase-soneo de negro-soneo de barrio, combinación que no es frecuente encontrar: Tito Allen, José Mangual Jr. Y Kim de los Santos, juntos y revueltos. Ellos cantan de verdad, ponen a gozar a la gente.

“La música “tropical” (...) está colmada de historia. Siendo una música viva que se encuentra constantemente reconstituyéndose, sorprende su práctica de incorporar reiteradas referencias a las tradiciones sonoras que fueron conformándola. Innovación y tradición forman, ambas, parte de su trayectoria creativa”, dice el profesor Angel Quintero Rivera en su libro **¡Salsa, Sabor y Control! Sociología de la música «tropical»**”, uno de los textos más serios sobre la música del Caribe. Y, sin embargo, esto parece olvidado.

No es el caso de Black Sugar Sextet que trae, además, nuevas armonías, coros exquisitos y diferentes (voces como instrumentos que son), toque brasileiro, y explosiva percusión en una música cuyo tambor ha sido y debería ser siempre protagonista. Mucho tambor, qué fortuna. Sabor/saber. Y descarga. Temas de la negritud, del indigenismo, del bochinche por la jeva sin versos melosos, tics de ese gran barrio que va desde Nueva York a la América toda del sur, celebración de la melaza, y clásicos revisitados. La versión de **Copacabana** de Barry Manilow, ahora en español y en inglés, nos lleva por una vibrante historia que está emparentada con las crónicas de la salsa.



Dave Valentín



Dave Samuels

Latin jazz también hay. Y si quieren lo pueden bailar. Que música en serio no significa ceño fruncido ni pose doctoral. Ahora con Dave Samuels en el vibráfono. **Mi Funny Zule** describe cómo el angelito llamado Verónica Delgado-Aparicio Villarán fue visto un día ascendiendo al cielo. En este tema, el prelude de Lucho Cueto crea una atmósfera que oscila entre impresionista y lírica para tan sublime historia.

El Cóndor pasa tiene a Dave Valentín en flauta de la entrañable melodía que, en su origen, fue pieza propia de una zarzuela peruana cuyo autor jamás imaginó que cobraría independencia y volaría alto como el cóndor, por todo el mundo. Y **Scapade** con influjo del jazz nuestro/vigoroso en clave divertida.

El sonido y la furia. O sea, estilo e incitación. Sobre todo, **ESTILO**, en una expresión donde abundan los clones y el sello de distinción escasea.

El nombre del sabor: Black Sugar Sextet. Menos es más.

Sí, estamos azúcar.

¡Agua!

AGUSTIN PEREZ ALDAVE

aaarseniooo@yahoo.com



Contacto:

LUCHO CUETO PRESS

Little Joe / Manny Constanzo

luchocuetopress@yahoo.com

www.myspace.com/blacksugarsextet

CD AVAILABLE:

www.descarga.com

www.cdbaby.com

G.B. RECORDS

639 10TH AVENUE

NEW YORK, NY 10036

TEL: 212 - 581 - 2468

FAX: 212 -581 -6203

BOOKINGS: (718) 781 9714

